

Arts & ethics

„Die Enthauptung des Täufers“ von Thomas Jessen bezieht sich auf das berühmte gleichnamige Gemälde Michelangelo Caravaggios (1608, Öl/Leinwand, 520 × 361 cm).

Der Auftraggeber für Caravaggios Gemälde war ein Franzose namens Aloff, der sich auf dem Originalrahmen befindet.

Seit seiner Vollendung erfreute sich das Gemälde großer Beliebtheit. In den folgenden Jahren reisten Maler aus ganz Europa nach Malta, um es zu betrachten. Die Gefängniszene ist stark emotional geladen, Man spürt gleichsam die letzten Zuckungen des enthaupteten Märtyrers, der auf dem Boden ausgestreckt liegt, die Hände auf dem Rücken gefesselt. Der Henker, der soeben den Schwerthieb ausgeführt hat, ist im Begriff, den Kopf mit seinem Dolch abzutrennen. Salome hält ihm die Schüssel entgegen, um den Kopf entgegenzunehmen.

- Der Kopf, das Haupt des Täufers, das war der Lohn ihres erotischen Tanzes vor Herodes.
- Der Kopf, sein Kopf, das war der Preis, den der Täufer für seine moralischen Mahnungen zahlen musste.

Die Enthauptung des Täufers ist das einzige Gemälde, das Caravaggio signiert hat. Sein Namenszug ist in das Blut des Täufers hineingemalt.



Thomas Jessen, *Die Enthauptung des Täufers*, 2006, Öl/Leinwand, 200 × 290 cm

Detail aus: *Die Enthauptung des Täufers* ►

